

# AS ASAS DE UM SONHO

O sonho de voar é talvez um dos mais antigos que o homem já teve. Convivendo por muitos milênios com os elementos que lhe são próximos, a terra e a água, o domínio dos ares durante muito foi considerado como pertencente à esfera divina, no qual os deuses, talvez por uma concessão generosa, permitiram que as aves nele circulassem. Por essa razão, por um período indefinido, o sonho de voar foi somente um devaneio, não se acreditava na possibilidade do homem realizá-lo.

Muitos séculos se passaram até que este anseio pudesse começar a se materializar na forma de instrumentos técnicos, que, baseados em conhecimentos científicos, pudessem evoluir rumo à concretização dessa proeza. A partir de um determinado momento, entretanto, especulações e idéias começaram a surgir.

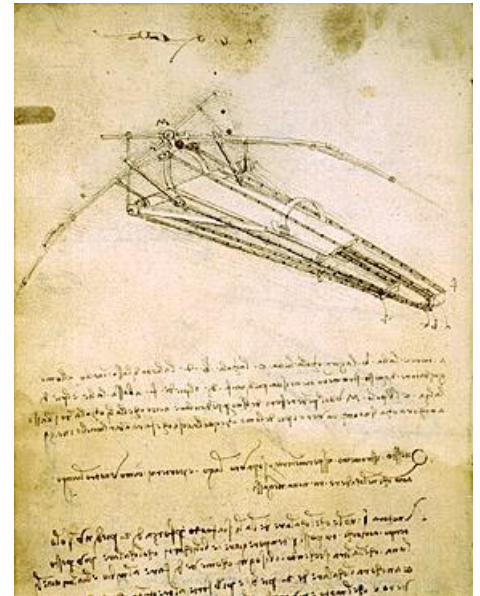
Uma das pessoas que primeiro concebeu dispositivos destinados a levar o homem aos céus foi ninguém menos que o grande cientista e artista Leonardo Da Vinci.

Nascido em pleno período renascentista, durante o qual a criatividade do homem ocidental começava a despertar da letargia medieval, Leonardo da Vinci concebeu várias máquinas destinadas ao vôo. Uma delas usava a força muscular para acionar asas, de uma forma análoga ao movimento dos pássaros. A força que acionava esta “prótese”



era fornecida pelas pernas e braços, uma vez que o homem não dispõe de asas e nem de musculatura específica para essa tarefa.

Além disso, criou ele um dispositivo que se assemelha a um helicóptero, com a forma de um parafuso e aproximadamente quatro metros de diâmetro, o qual seria acionado por quatro homens, que girariam o parafuso pelo seu eixo a partir de uma plataforma na base. Ele, entretanto, não percebeu que a ação dos homens faria a plataforma girar em sentido contrário, e ele portanto não sairia do lugar. A terceira lei de Newton levaria ainda 250 anos para surgir...



Seja como for, ele é um grande pioneiro, o qual, sintonizado com o espírito renascentista, e no contexto de um recuo da dominação absoluta do catolicismo, através da redescoberta da cultura clássica, deu os primeiros passos para a criação de uma abordagem racional do problema, ou seja, ele teve a primeira iniciativa na transformação desse sonho em *realidade*.